

ВІДЕО

Орган парткома, профкома, комитета ВЛКСМ и дирекции предприятия.

Серпастый, молоткастый советский паспорт!

СБОЛЬШИМ ИНТЕРЕСОМ советские люди обсуждают письмо донецких сталеваров «Трудовой паспорт — лицо гражданина СССР». Мысли и предложения авторов письма в «Известия» взволновали всех. Сейчас идут вокруг разговоры, разгораются споры, каждый хочет принять участие в обсуждении важного вопроса. Одно не вызывает сомнений: трудовой паспорт нужен, все — за!

Заглянем в историю. 1919 год. Владимир Ильин подписал Декрет о трудовых книжках.

На титульном листе трудовой книжки герб РСФСР и два девиза: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» и «Не трудащийся да не ест!»

Читаем:

1. Все достигшие 16-летнего возраста граждане РСФСР обязаны иметь трудовые книжки, которые свидетельствуют об участии их владельца в производственной деятельности и служат удостоверением личности в пределах РСФСР.

2. Трудовые книжки выдаются отделами управления исполнкома.

3. Трудовые книжки выдаются лишь по представлению паспорта, который при выдаче книжки отбирается.

Помимо приведенных нами пунктов в Декрете имеются и другие, предусматривающие порядок выдачи, внесения сведений, хранения и пользования трудовой книжкой, отражающие особенности и специфику трудной и сложной революционной обстановки.

Но сам характер ленинского Декрета проникнут идеями социалистической демократии, безграничной веры в человека труда, в его честь и совесть, высоким уважением к гражданину Республики Советов.

Трудовая книжка той поры удивительным образом совпадает с тем, как мысленно представляют ее себе донецкие сталевары — авторы письма в «Известия». Она содержит сведения об имени, отчестве и фамилии, месте и времени рождения, семейном положении, о постоянном месте жительства, об основной профессии, об образовании и отношении к воинской повинности, в ней отведено и место для фотографии.

В книжке есть разделы для записи о месте работы, о размерах заработка, о пособиях и пенсии. Таким образом, трудовая книжка первых лет революции давала достаточно ясное представление об облике ее владельца, о степени его участия в производственной деятельности на благо общества и страны.

Трудовой паспорт в наши дни будет свидетельствовать о восстановлении еще одной ленинской нормы жизни.

Он придет на смену нескольким документам, соединив в себе все необходимые данные о человеке. И каждый труженик с первых дней своей трудовой деятельности почтует серьезную ответственность за свою биографию.

Мы обращаемся к нашим читателям с просьбой поделиться своими мнениями, предложениями о трудовом паспорте.

Итоги работы за февраль

СОСТОЯЛОСЬ расширенное заседание комитета профсоюза предприятия, на котором были подведены итоги работы и соревнования за февраль.

По первой группе цехов первое место не присуждено никому.

Второе место и переходящий выплеск завоевал коллектив второго цеха.

Третье место получил цех № 33.

Отмечена хорошая работа коллектива 4 и 40 цехов.

По второй группе цехов первое место тоже осталось свободным. Второе место получило восемнадцатый цех.

Признана хорошей работа кол-

лектива транспортного цеха.

Хорошо работал отдел, где начальником т. Бабанин. За этим коллективом сохранено первое место и переходящее Красное знамя.

Отмечена хорошая работа технологического отдела, отдела главного энергетика и отдела главного механика.

На заседании комитета профсоюза отмечалось, что отдельные цехи не выполнили за февраль план по товарной продукции. Большинство цехов работало нетривиально, многие коллективы ослабили воспитательную работу, в результате чего имеются нарушения трудовой дисциплины и общественного порядка.

МЫ—ЗА!

Сейчас в цехе на группах и просто среди рабочих идет горячее обсуждение письма сталеваров Донбасса о трудовом паспорте.

Все мы горячо поддерживаем это предложение.

В нашем обществе труд — главное мерило всех достоинств человека. Только труд может характеризовать степень участия человека в строительстве коммунистического общества.

Введение трудового паспорта не только поднимает авторитет человека труда, но и сильно ударит по тунеядцам, лентунам, бездельникам, которые в настоящее время ловко скрываются от глаз общественности в общей массе трудящихся.

Нельзя без волнения читать в трудовой книжке сорокапяти-

летней давности с выписками из постановления СНК, подписанного Владимиром Ильичем Лениным. Надо скорее восстановить эту ленинскую норму. Надо быстрее вводить трудовой паспорт. Ведь сейчас у нас так много различных документов: метрика, военный билет, паспорт, трудовая книжка, служебное удостоверение и немало других. К чему столько? Необходим один государственный документ, характеризующий лицо гражданина СССР.

Мы присоединяемся к мнению других трудящихся, что в паспорте надо отражать не только трудовую, но и общественную деятельность. Это будет полнее характеризовать человека.

С. Почекаев.

Отобразить биографию человека труда

Донецкие рабочие, написавшие в газету «Известия» письмо о трудовом паспорте — наши ровесники. Ведь у скольких из нас на одном только нашем предприятии рабочий стаж исчисляется двумя-тремя десятилетиями. Эти десятилетия — живая история Родины. Тридцатые годы — первые пятилетки, начало трудовой жизни. О сороковых лучше всего скажет короткое и трудное слово: война. А потом была радость победы, теперь выросли дети. Жизнь все больше радует нас. И коммунизм из мечты стал совершенно реальным делом: сейчас мы все работаем для него.

Даже если посмотреть только в одном нашем девятнадцатом цехе, и то каждый год большие перемены. Среднетехническое образование для рабочего не редкость. В цех

приходят совсем юными, а через несколько лет — уважаемые рабочие. А сколько человек с душой занимаются общественной работой. Год от года растет трудовое мастерство, иногда сами удивляемся, делаем такие вещи, о которых не могли и думать. И вот для того, чтобы в полную меру отобразить жизнь человека труда, нужен особый паспорт, где была бы вся наша биография. Этот паспорт, на мой взгляд, должен стать зеркалом жизни трудового человека, основным документом, по которому можно судить и о трудовых качествах и о душевной красоте человека.

И название этого документа говорит о многом — паспорт ведь трудовой.

• А. Челпанов,
секретарь партийной
организации цеха № 19.

Когда не ищут легких путей



Многие считают, что фрезеровка — не женское дело. Работа эта действительно трудна, требует особой сноровки. Но для коммунистки Раисы Александровны Хоревой фрезерный участок цеха № 1 давно стал родным.

Хорошую трудовую славу снискала себе в цехе эта женщина. В трудную минуту к ней всегда идут за помощью и за добрым советом. В работе Раиса Александровна ловка, уверена, ей помогает большой опыт. Все задания она выполняет в срок, с большой аккуратностью и точностью. Перевыполнение сменных норм стало для опытной фрезеровщицы законом. Ведь звание коммуниста обязывает быть примером самой высокой требовательности прежде всего к себе.

Сейчас коммунистка Хорева — участница соревнования за коммунистический труд, она борется за звание ударника.

Желаем вам добиться успеха и в этом испытании, ведь вы никогда не ищете легких путей, Раиса Александровна.

№ 11 (443)

Понедельник,

23 марта 1964 г.

Цена 1 коп.

Спасибо за детей

Сегодня нам хочется рассказать о работе воспитательницы средней группы детского сада № 15 Людмиле Борисовне Кузьмичевой.

Ее имя тесно связано со всеми радостями, познанием детского мира, любознательностью наших детей. Как много нового, интересного дает она детям! Каждый день — это еще одна ступень в жизнь.

За три года Людмила Борисовна сумела привить нашим детям доброту, уважение к старшим, бережливость к игрушкам, аккуратность, умение делать все быстро и красиво.

Ни один утренник, ни один праздник не проходил без ее интересных затей, игр. Никогда не услышишь в этой группе грубого окрика, но всегда поражает хорошая дисциплина, организованность детей.

Не только умение подходить к каждой индивидуальности ребенка, но тщательное изучение условий воспитания детей дома, знакомство с родителями, посещение больных детей — за все это мы очень благодарны Людмиле Борисовне.

Она не забывает ни одного дня рождения ребенка и умеет превратить его в общий праздник. Наши дети учатся рисовать, считать, познают буквы, слушают рассказы о прошлом и будущем нашей Родины.

Ее занятия не ограничиваются только нашими детьми. Она сумела организовать широкое шефство школьников в группе, привила им любовь к маленьким детям. Коллективное изготовление игрушек, концерты, походы в лес, — да разве можно перечислить все мероприятия Людмилы Борисовны!

Мы очень благодарны Людмиле Борисовне за хорошее и правильное воспитание детей.

Группа родителей

Литературный УГОЛОК

Я плыл на пароходе.
Утром ранним,
Читая книгу, выбрался на нос.
И вдруг увидел в солнечном сверканье
Сияющее облачко волос.
Она стояла, взглядываясь в дали,
С забытой книгой в маленькой руке,
И перед нею дали отступали,
Дорожку к солнцу выстлав по реке.
Она была свежа, как утро это,
Как чайка белокрылая чиста.
Она казалась мне частицей света.
Перед мной стояла красота.
Любаясь ею, я остановился.
Я в первый раз такую увидел.
О, если бы художником родился,
Я только бы лишь ее и рисовал.
В ней все так гармонично слито было,
Какой должна быть молодость сама.
Таких ребят называют милой,
Такие сводят всех ребят с ума.
В ее глазах текла река, синея,
Пылало солнце в синих небесах,
Мелькали чайки, над волнами рея,
И ветерок струился в волосах.
В разливе Волги, в океане света,
Где все вокруг струится и поет,
Я понял вдруг — передо мною лето
Стонет в чудесном облике ее.

Ю. Мельников.

ЧЕРВОТОЧИНА

Этот случай произошел на предприятии месяца полтора назад. Разбирались тогда в этом очень и очень необычном происшествии многие, слышали о нем почти все. Фрезеровщик цеха № 18 Геннадий Лейбман воровал, воровал не раз и не два, а на протяжении целого года. Воровал у своих товарищей в 18 цехе, взламывал воротки в 15-м, вечерами обследовал рабочие места в 20, 14, 1, 31 цехах.

Однажды вечером, в одну из февральских суббот, его поймали. Правда, слово «поймали» никак не вяжется с этим здоровым, внешне приятным и внешне культурным парнем. Да его никто и не ловил, не подозревал. Видно, сколько веревочек не виться... И все-таки она еще вилась!

Когда в цехе узнали, когда у Геннадия в карманах спековки, в рабочем столе нашли инструменты, украденные у своих же товарищей, он струсил. Он сам прибежал в комитет комсомола поинтересоваться, что же будет, если его исключат. Он просил ребят заступиться за него. Нет, он не отпирался. Он бил себя в грудь и доказывал, что воровать — это плохо, что ему всего 23 года, что он — студент-вчерник, что у него в конце концов, есть будущее, которое может... Одним словом, это первый проступок, совершенный, как он выразился «в интересах производства». Весь этот инструмент, десятки фрез, якобы нужны ему для успешной работы.

И в комитете комсомола, и в цехе поняли многое, подумали и о будущем, но за работу «об интересах производства» дали строгий, выговор. А ровно через неделю у Лейбмана нашли еще три ящика инструмента, всего на сумму 426 рублей, среди них — 274 фрезы. Все это было спрятано в укромном месте, в одной из траншей на территории цеха и в раздевалке. Отпираться было бесполезно. Продолжать сказку о «заботе» стало бессмыслицей, и снова начался разговор о добрых чувствах, о раскаянии, о переживании. Человек, который неделю назад клялся перед целым собранием, опять произносил те же слова.

Следовательно он рассказал о многом. Сам записал все

свои показания. Многое дополнили и свидетели.

Мы не хотим и не можем сказать ничего дурного, порочащего о свидетелях, но все-таки Соколов, и Фокин, и Блинков, да и многие другие, частенько за фразами шли не в инструментальную, а к Лейбману. А ведь многие в цехе свои инструменты совершили случайно находили опять же у Лейбмана. И мастер т. Башашкин знал, что в цехе воруют. Целый год это называли мелочами. Кричали, шумели, платили за украденное. Одному из рабочих, т. Мешкову, он пытался продать пилу, взятую в 15 цехе. Одним словом, этот человек насколько мог, настолько и злоупотреблял доверием людей. А свой рабочий стол запирал таким огромным замком, больше которого на предприятии вряд ли найдешь.

Во всем случившемся поражает еще один момент. Он никогда не знал покоя, но чью он просыпался от кошмарных снов, перед следователем он называл себя стяжателем, скрягой, глупцом. Страх его преследовал и мучил. Страх, но не совесть. И теперь он обвинял вас же, работники цеха № 18, что не одернули его вовремя, жалея его на синхронность.

Любая дорога начинается с первого шага, дорога к преступлению — тоже. Завелась у человека в сердце червоточинка. Он мог работать и работал. Сейчас он кончает техником, ему всего 23 года, он из культурной семьи преподавателей. В техникуме его тоже хвалят за хорошую успеваемость. Но все это хорошее делалось только для себя, и комсомольское звание понадобилось ему только в качестве щита.

Червоточина собственнического чувства, червоточина стяжательства, наживы разрушила совсем молодую девушку, толкнула человека на преступление против общества, против людей, которые делали ему только доброе.

А ведь мы иногда не замечаем червоточинку, отмакиваемся от маленького недостатка.

А когда недостаток становится пороком, ох, как трудно бывает помочь и исправить.

Н. Грибков, следователь,
А. АЛЕКСАНДРОВА.

О просмотре самодеятельности

Вместо вступления

Стало уже традицией ежегодно, весной, проводить на предприятии смотры художественной самодеятельности. Интерес к каждому концерту огромен. Наши клубы просто не в состоянии вместить всех зрителей. Люди часами сидят в зале, болеют за свой коллектив, ревниво относятся к выступлениям своих соперников. Сейчас еще рано подводить итоги смотра, ведь он только еще начался. И в этой статье мы хотим коротко рассказать об успехах и неудачах, об уровне мастерства нашей самодеятельности, о содержании и культуре каждого концерта.

Ошибки и просчеты

Признаться откровенно, мы очень многое ждали от выступления коллектива цехов №№ 4 и 33. Но концерт получился заурядным. Возможности и способности у тех, кто выступал, большие. Видимо, помешала спешка, торопливость и приспособленность формулировки: для самодеятельности сойдет. Концерты многих цехов страдали именно из-за этого, последнего. Иначе чем же объяснить, что на сцене тащили самые низкопробные номера, типа песни об электричестве, исполненной Староверовым, вульгарного счета «В командировку». Эта сценка, исполненная тт. Голубевым, Смирновым и Сорокиной, — груба, некрасива и пошловата. Она вызывает скрещивание даже не смех, а насмешку.

Были безыдейные выступления и в концерте цехов №№ 20 и 14. Юмор — одно из самых труднейших искусств. Настоящий юмор вызывает искренний смех, а подделка под юмор, которую мы видели в пантомимах с участием Вутто, сопутствует не смех, а зу-боскальство. Стоит ли такое «искусство» нести на сцену рабочей самодеятельности? Конечно, это сказано резко, но зато без

склонок. За последние годы многое изменилось на нашем предприятии. Сегодня за станками стоят люди, имеющие среднее образование, или студенты-вечерники и заочники. Культура рабочих постепенно растет. Так будем же требовательны к себе во всем: и на рабочем месте, и в быту.

О мастерстве и непосредственности

Жюри смотра подробно разбирало все концерты по жанрам. Среди хоровых коллективов самое хорошее впечатление оставил хор цеха № 1. Прежде всего он — массовый, песни звучат дружно, задорно. Успешно выступил и хор двадцатого цеха.

Особенно повезло на просмотре солистам. Всем понравились украинские песни в исполнении Данилюка. В каждом цехе у нас, оказывается, есть очень способные люди. Это уже известный многим на предприятии Алексей Травников и совсем еще молодой рабочий цеха № 20 Вячеслав Киселев, исполнительница русских песен Раля Галыбина и очень непосредственный Виктор Яковлев. Паренек поет веселую песню, улыбается, и сразу возникает хорошее настроение.

Многие выступления проигрывали как раз из-за неумелого поведения на сцене. Всем понятно, что выступать перед полным залом, да еще и перед комиссией — дело трудное. Но от такого волнения каждое выступление может стать еще лучше.

Красиво звучали песни в исполнении мужского трио в составе Ю. Мельникова, А. Сидорова, В. Зайцева. Нужно отметить еще один мужской вокальный ансамбль из цеха № 20 (Веселов, Киселев, Пеунов, Сухля).

Самый лучший женский ансамбль создан в цехе № 1. Женские голоса подобраны удачно, мелодии задушевны и плавны.

К сведению потребителей сжиженного газа

Пользование газобаллонными установками разрешается лицам, получившим специальный инструктаж мастера контроля жидкого газа.

Абоненту запрещается:

Пользоваться огнем для обнаружения утечек газа.

Пользоваться открытым огнем на расстоянии ближе одного метра от баллонов.

Самостоятельно, без разрешения контроллеров жидкого газа, изменять места установки баллонов и плит.

Оставлять без присмотра зажженный газовый прибор, а также допускать детей и посторонних лиц к пользованию газовыми приборами.

Использовать для очищения помещения, где находится газовая установка или плита.

Привязывать к газопроводам веревки, загромождать баллоны и газовые приборы посторонними предметами.

Абонент не имеет права платить слесарям контроллерам жидкого газа за выполненную ими работу по ремонту и обслуживанию газовых приборов.

Абонент обязан:

Содержать газовые приборы в чистоте.

Систематически проветривать помещение. При появлении в квартире запаха газа перекрыть все газовые краны и вентиль на баллоне, проветрить помещение, не зажигать огня, не курить, не пользоваться электроприборами. Если запах газа не исчезнет или, исчезнув при проветривании, появляется вновь, срочно сообщить в аварийную службу по телефону № 04 или 23-67.

Помните, что при утечке газа в помещении образуется взрывоопасная смесь, а при неправильном горении газа образуется отравляющий угарный газ.

Обмен баллонов.

Абонент платит за 1 или 2 баллона в приходную кассу, а затем по телефону 42-47 делает заказ на завоз газа.

При доставке жидкого газа абонент вручает рабочему контроллерам жидкого газа, доставившему баллоны с газом, квитанцию об оплате за газ.

Если у абонента в момент доставки газа нет квитанции или абонента нет дома, заказ аннулируется.

Только об исключениях музыкальных номеров смотре было много, среди много и удачных. Но вот не повезло, так это что танцорам. За редким исключением о художественном чтении танца нельзя сказать ниго утешительного слова. Исключениях написать ну.

Заведующая детским садом на Ивановна Белова читала сказ А. Толстого «Русский характер». Хорошо знаком этот рассказ почти всем, а тут слушаешь, будто впервые узнаешь, впервостигаешь русскую душу.

До Антонины Ратниковой № 20) читали много стихов, только ее «Любовь» затронула слушателей.

Большой успех своим неподдельным юмором, непринужденностью завоевала Н. Пономарева из цеха № 1.

Среди танцов всерьез говорить только о двух исполнителях. Это Н. Завертайло радиница детского сада и Кирюша из цеха № 10. Их танцы задорны, веселы, приятно смотрятся.

В любом концерте велика разница между залом и исполнителем. А хороших ведущих, помощников исполнителям, в концертах не было. Из-за этого концерты теряли свою привлекательность.

Смотр продолжается

Концертные выступления коллективов — это еще не просмотр художественной самодеятельности. Итоги пока еще не водить рано. По Положению каждый коллектив должен дать не сколько концертов в подшефном сюхозе, на агитпунктах, гимназии участники самодеятельности из цехов должны прийти в клуб «Дружба». И вот пребываются уже будет говорить о величестве. Концертное выступление — добрая половина дела. Но на базе за призовые места, за участия в областном смотре продолжают.

Желаем всем коллективам новых выступлений.

Н. Захаров
Ю. Снежинская
А. Нисолова

Клуб «Дружба» приглашает

24 марта Художественный кинофильм «Человек-амфибия».

25 марта Вечер, посвященный 125-летию со дня рождения великого русского композитора М. П. Мусорского.

26 марта Художественный кинофильм «Наймичка».

26 марта Художественный кинофильм «Смерть зовется Энгельхен» (хорватия, 2 серии).

28 марта Художественный кинофильм «ЧП» (1 серия).

29 марта Художественный кинофильм «Если ты прав...»

30 марта Новый художественный кинофильм «Тишина» (2 серии).

К СВЕДЕНИЮ НАЛОГОПЛАТЕЛЬЩИКОВ Городской финансовый отдел сообщает, что налог со строительной земельной ренты и подоходного налога за землю в 1964 году следует платить по извещению, врученным в 1963 году по установленным срокам.